



Voix vieilles de pierres

Pré-histoires

Création par la Compagnie Les voix du conte

La création, « Voix vieilles de pierres », est soutenue par la Communauté de communes du Pays de Gex et la ville de Ville-La-Grand.

Compagnie Les voix du conte

Mise en scène : Sylvie Delom

Conteuse : Claire Parma

Musicien : Alexandre Cellier



Les voix du conte

456, rue Briand Stresemann

01710 Thoiry

Tél. : +33 (0)6 72 65 83 54

Mél : lesvoixduconte@gmail.com

Site : lesvoixduconte.fr

Voix vieilles de pierres

Présentation

Avant l'histoire, il y a l'eau des sources, le craquement des branches, le sifflement du vent et l'œil du ciel qui déverse dans l'esprit des hommes-chasseurs et dans les os chanteurs, la vision d'un monde poreux où l'homme, l'animal, le minéral et le végétal se mêlent, s'entremêlent et se confondent. Un visage apparaît, il est à la fois mousse, racine, ours, vieillard.

A l'affût du chant des créatures, le chasseur s'étonne et plonge au cœur des territoires de chair, de rêves, d'humus et de vent.

Ces histoires, mythes, récits de chasses fabuleuses et anecdotes sont autant de parcours insolites, autant de rêves sur les forces qui animent le monde. Il est question de mammoth, d'ours, de vieille femme, de monstres, de rennes, de brouillard, de facéties et malices que recèlent nos sous-bois, nos forêts et montagnes.

Le son de la flûte, la percussion des pierres, le frottement de peau, les chants emportent le spectateur au secret de l'humain, au secret de sa propre nature, là où elle se confond avec les éléments.

Public : adultes, adolescents, accessible à partir de 10 ans.

Distribution : Cie Les voix du conte

Partenaire : Atelier du Réverbère

Mise en scène : Sylvie Delom (Spectacles en liberté)

Récits : Claire Parma

Musique et chants : Alexandre Cellier

Avec l'aide à la création de la Communauté de communes du Pays de Gex et le soutien de Ville-La-Grand.

Voix vieilles de pierres

Le spectacle

Les récits

La création « Voix vieilles de pierres » met en scène des récits ancestraux issus de la tradition orale puisés dans différentes cultures. Cette matière littéraire orale, contes et mythes, est au fondement de notre démarche artistique : utiliser les récits transmis par des peuples à culture orale encore dominante au moment du collectage de ces récits (Inuits, Indiens du Nord ou Sud-américains, Aborigènes...), dont certains ouvrent une fenêtre sur un passé très ancien de l'histoire de l'homme, pour donner à entendre, à travers les « Voix vieilles de pierres », un imaginaire de la préhistoire.

La création « Voix vieilles de pierres » est animée par une volonté et des ambitions plurielles : d'une part, celle de mettre en scène, un imaginaire de la préhistoire ancré dans le territoire de la petite et moyenne montagne, tel que le Jura et le Pays de Gex ou la Haute-Savoie ; d'autre part, de restaurer, à partir de ces récits traditionnels, une image de nos ancêtres différente des stéréotypes contemporains, et d'explorer ainsi les dimensions naturelles, territoriales et humaines auxquelles l'histoire de ces hommes nous ramène.

La connaissance que nous avons des hommes au paléolithique est principalement nourrie par les fouilles et les vestiges qui ont donné des indications précieuses sur les modes de vie, les outils, les déplacements. Les grottes ornées témoignent d'une forme de « spiritualité » possible et de la réalité d'une démarche artistique, néanmoins pas totalement cernée à ce jour. Elles sont un des langages que nous recevons des hommes de cette époque sur leur perception du monde et de leur humanité.

Les contes et les mythes, forme première de littérature, transmis jusqu'aux premiers collectages uniquement par voie orale à travers les générations, sont le fruit d'une production collective à travers le temps. Par cette origine plurielle et transversale au temps, le conte est bien plus qu'une œuvre littéraire. Il est un univers tissé de mémoire et d'histoires des hommes :

« C'est une toile de mémoire et de patience, ourlée d'oubli, où l'on peut lire en filigrane la longue histoire de l'univers ».
(Bernadette Bricout, *La clé des contes*, Seuil.)

Contes et mythes sont le fruit d'une sédimentation de la conscience collective et véhiculent des vestiges ancestraux de l'imaginaire des hommes. Ils restent donc des témoignages uniques pour redécouvrir et entendre les couches les plus ancestrales de la pensée de l'humanité. C'est notamment sur ce constat que la création « Voix vieilles de pierres » se construit.

Dans les récits issus de sociétés traditionnelles de chasseurs-cueilleurs encore existantes au moment de leur collecte, (Inuits, Indiens du Nord, Sud-américains) subsistent des traces des époques les plus anciennes. Mettant en scène, le lien de l'homme avec son milieu, avec les autres êtres vivants, humains ou animaux, les croyances et les peurs, ces récits ouvrent une fenêtre entre l'imaginaire et la réalité vécue de nos ancêtres et donnent à voir une autre dimension de l'homme de ces époques.

En travaillant à partir de ces récits anciens, en prenant le temps de s'imprégner de leurs couleurs, des milieux dans lesquels ils prennent racines, de leurs valeurs dominantes, de leur étrangeté et parfois de leurs incohérences apparentes, « Voix vieilles de pierres » cherche à plonger dans une strate différente et méconnue de la condition humaine.

La musique

Dans cette création, Alexandre Cellier retourne aux origines et explore les premiers sons, à l'aube de l'humanité, lorsque les pierres se mettent à chanter, les roseaux à vibrer et les os... à nous faire frémir...

Cette dimension musicale et sonore est essentielle au spectacle.

« Voix vieilles de pierres » cherche à rendre compte ou plutôt à rendre en images, sonores et verbales, une part méconnue de notre humanité. La matière musicale devient alors une parole à part entière, parfois un personnage en soi, qui développe le récit en contrepoint de la parole et fait entendre ce que le verbe ne saurait traduire de cette humanité. Les éléments sonores sont en dialogue, en résonance ou en opposition avec la voix parlée et les récits du spectacle, créant une ambivalence féconde à l'interprétation du spectateur.

En s'adressant ainsi à des niveaux différents de notre conscience, elle permet au public d'accéder plus facilement à la dimension plurielle et poétique de ces récits.

Le musicien travaille autour de sonorités simples, mélodiques ou percussives, mêlant souffle, percussions, résonances thoraciques et chants.

Certains instruments relativement méconnus sont proches d'instruments ancestraux ou amènent sur scène des sonorités et vibrations proches des sons humains ou de la nature. On découvre ainsi la fujara, flûte pastorale, et d'autres flûtes, le lithophone et ses résonances rugueuses, le hang, le bombas..., mais aussi le travail du souffle, de la percussion et du chant.

La flûte, le souffle, le chant, les sonorités percussives et la parole sont intimement liés. Le récit prend alors toute sa puissance musicale.



Voix vieilles de pierres

Biographies

Claire Parma - Conteuse

Conteuse originaire des Suds de la France, Claire Parma roule dans son accent encore quelques cailloux chantants. Et c'est peut-être en mémoire de ces musiques-là qu'elle explore, depuis quelques années la parole comme un instrument : voix parlée mais aussi chantée, rythmée, scandée, ponctuée ses récits, seule ou en dialogue avec des musiciens.

Elle se forme auprès de Lorette Andersen, Sylvie Delom (Atelier du Réverbère), Bernard Chèze, Abou Fall, suit une formation autour de la littérature orale au Centre Méditerranéen de la Littérature Orale, mais travaille également avec le Royal Art Théâtre, le théâtre d'improvisation et le chant.

Elle fonde la compagnie Les voix du conte et produit des spectacles de contes pour des publics variés : spectacles pour les tout-petits, le jeune public, le tout public et les adultes. Elle crée plusieurs spectacles sur la demande de la Communauté de communes du Pays de Gex. Elle se produit régulièrement dans de multiples lieux depuis plusieurs années (écoles, bibliothèques, musées, théâtres, festival en Suisse et en France). En 2014, elle participe au Festival « La Cour des Contes », à Plan-les-Ouates, en Suisse.

« Je raconte comme aux cinq doigts de ma main : aux plus petits et aux plus grands, pour chacun une approche si différente mais pourtant puisant à la même source.

Je raconte du bout de mon doigt au bout de l'horizon, parce que la parole peut être un pont.

Je raconte parce qu'il nous restera toujours ça : les mots. »

Alexandre Cellier - Musicien

Né à Lausanne, Alexandre Cellier grandit dans un milieu coloré par les musiques traditionnelles et tziganes que son père découvre dans les Pays de l'Est.

A quatorze ans, il se passionne pour le piano-jazz et l'improvisation grâce à François Lindemann et poursuit ses études au Conservatoire de Lausanne avec Christian Favre. Depuis 1982, il joue dans diverses formations et compose pour la danse, le théâtre, les contes et le cinéma.

Tzigane dans l'âme, il entreprend plusieurs voyages en Afrique, au Brésil, aux Caraïbes, en Louisiane et en Europe de l'Est. A chaque fois, la musique lui permet de faire des rencontres magiques qu'il est impatient de faire partager. De sa passion est né un livre-CD sur **les percussions et la vie musicale du Burkina Faso**. De Trinidad, il rapporte un steelpan qu'il va intégrer dans des compositions et des improvisations qui fascineront le public de Rio de Janeiro.

Compositeur, interprète, Alexandre Cellier se produit souvent avec un autre multi-instrumentiste **Jean Duperrex**. Leur complicité se réalise dans deux CD "**Voyage au bout des notes**" et "**Opus 2004**" Live à L'Esprit Frappeur constitué uniquement de compositions personnelles.

Passionné de rencontres musicales, il développe différents projets avec d'autres musiciens comme **Ion Miu, Antoine Auberson, Annick Rody, Maria de la Paz, William Fierro, Aurélie Tropez, Evan Christopher, André-Daniel Meylan, Olivier Grosclaude, Semira Azad, Cyril Regamey...** Depuis 20 ans, il vit entièrement de ses concerts et des animations. Sa manie : transformer des objets de la vie de tous les jours en instruments de musique... méfiez-vous !

Sylvie Delom -Metteure en scène

Sylvie Delom, auteure, interprète auteure dramatique, metteure en scène et conteuse-chanteuse, est professionnelle du spectacle vivant depuis 1994 (et produit des œuvres scéniques depuis 1983). Elle est aussi auteure pour enfants et adolescents aux éditions Didier Jeunesse. Dramaturge du récit et de la poésie, elle compose des pièces parlées, chantées et en mouvement pour solistes, monte des choralités, dans des formes théâtrales mêlant les disciplines. Elle s'attache à porter un théâtre du verbe, textes anciens et auteurs contemporains, récits traditionnels oraux, contes et mythes. Elle insiste sur la fonction vibratoire de la voix parlée, lui conférant une présence musicale et attachant des règles de prononciation adaptées à une réceptivité optimale des contenus par tous les publics. Tournant sur toute la France et à l'étranger, ses réalisations pluridisciplinaires de la parole en scène, formant des adultes aux pratiques du texte et de l'oralité en scène depuis 1994, elle a fondé l'Atelier du Réverbère à Ambérieu-en-Bugey en 2009. Depuis le début des années 2000, elle s'installe en différentes résidences artistiques pour mettre en œuvre des chantiers de création en relation avec les habitants et le territoire. Elle anime en outre des ateliers de création auprès des adolescents

Projets de médiation

Balades contées :

Un travail de médiation peut être envisagé autour de cette création par la mise en place de balades contées, en milieu naturel, notamment autour de sites paléolithiques. Ce concept de contes en milieu naturel permet au public d'une part de découvrir ces lieux et un patrimoine naturel pouvant ou non porter des signes de cette présence humaine ancestrale, par ailleurs d'entrer dans la littérature orale, contes et mythes, et enfin de se mettre en lien avec la nature.

Représentations scolaires

Un travail de médiation peut être envisagé au sein des collèges notamment avec les classes de 6^e où les contes et les mythes sont au programme de français. Ce travail peut également être envisagé autour de l'approche musicale du spectacle et faire ainsi le lien entre plusieurs disciplines enseignées aux élèves.



Voix vieilles de pierres

Public cible

Le spectacle s'adresse à tout public, à partir de 10 ans, idéalement ados-adulte. Il est accessible à partir de 8 ans

Il cherchera également à être joué auprès d'un public de collégiens.

Spectacle petite forme, il pourra être joué dans des salles de spectacles, comme dans des lieux banalisés, tels que les bibliothèques, salles des fêtes ou autres lieux moyennant une installation minime comprenant fond de scène et éclairage.

Besoins techniques : sont détaillés dans une fiche technique.

Objectifs et enjeux de cette création

Par ce projet de création, La Cie Les voix du conte s'engage à réinvestir et habiter, à travers un processus artistique, une époque méconnue en emmenant le public dans les strates archaïques de notre humanité.

Elle se donne également comme objectif de faire découvrir ou redécouvrir le patrimoine de la littérature orale à travers les arts de la parole, à travers un processus artistique associant le verbe, le jeu, le corps et la musicalité.

Ce projet répond à une attente de notre société contemporaine : celui de mettre en lien le public avec le patrimoine préhistorique de nos régions et de permettre ainsi à l'homme moderne de renouer avec la nature et son équilibre fragile. Par ce dernier point, il est en résonance avec la volonté actuelle d'inscrire la présence humaine dans un environnement durable et une attitude responsable.

Enfin, cette création est un spectacle à forme légère, avec peu de décor, pouvant être joué aussi bien en salle de spectacle que dans des salles peu équipées et reculées, permettant une plus grande diffusion à travers le territoire et au-delà. Par sa simplicité, il favorise une plus grande proximité avec le public répondant ainsi à un enjeu majeur de la création contemporaine : la rencontre du public avec les artistes et le lien social qui en résulte.

Contacts

Les voix du conte : 456 rue Briand-Stresemann, 01710 Thoiry.

Tél. : +33 (0)6 72 65 83 .54

Mel : lesvoixduconte@gmail.fr.

Site : lesvoixduconte.fr

Claire Parma : +33 (0)4 50 41 21 56 - claire.parma@wanadoo.fr

Atelier du réverbère : <http://www.atelier-du-reverbere.com> - +33 (0)4 74 34 14 21

Alexandre Cellier : <http://www.alexcellier.ch>