

# LA ROUE (QUI) TOURNE

En vélo, à la rencontre du public, pour un spectacle conté, écrit au fil de la roue...

Cie Les voix du conte

Deux conteuses-musiciennes

Claire

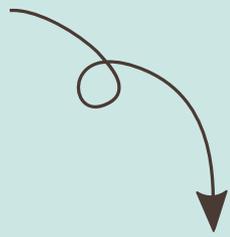
Parma

Isabelle

Noël



2023-2025



# Note d'intention

## ***En vélo à la rencontre du public, dans leurs lieux de vie, pour un spectacle évolutif.***

Un temps de conte chez l'habitant, dans un lieu public ou sur la place d'un village... Le vélo-tandem se déplace de lieu en lieu.

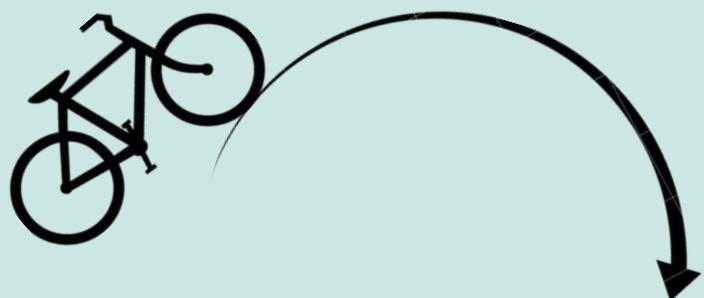
A chaque halte, des histoires que l'on raconte, des récits que le public confie... Il sera question de récits de vie collectés autour d'héritages qui nous façonnent, nous forment ou nous déforment, que l'on assume, revendique ou dont on se déleste un jour au bord d'un chemin...

Il est aussi question de mouvement, de deux conteuses-musiciennes, d'un spectacle sur la route, au rythme de la roue de leur vélo. Un voyage à la rencontre de l'autre, chez lui, sur des territoires variés.

En chemin, une histoire s'écrit, un fil se tisse grâce à ces confidences lors des veillées, des moments de vie qui remodelent le récit initial, le voyage, les bagages des deux conteuses.

Au bout du chemin ? Un vélo sur scène, des sacoches pleines d'éclats de vie, d'histoires à remettre en mouvement pour un voyage entre générations, entre l'intime et l'universel, pour dire ce qui nous lie, nous tient, nous retient, nous fait avancer.

## ***La roue qui tourne...***



# Le projet

## 1<sup>re</sup> étape : De la rencontre à la collecte

***Un parcours exclusivement à vélo, à travers des territoires, à la rencontre des habitants.***

### **1. Le vélo**

Nous parcourons différents territoires sur un tandem Pino (assis-couché), sans autre assistance que nos mollets (!), 4 sacoches et l'accueil des habitants ou des communes, pour le gîte et le couvert. Voyager à vélo, c'est être à l'écoute de l'environnement que l'on traverse, cueillir des instants de vie et être disponible aux rencontres imprévisibles, par le regard, la parole, l'écoute. Le rythme du vélo nous amène à pénétrer les espaces de manière nouvelle, à faire chemin au travers de toutes ces rencontres.

D'autre part le tandem assis-couché permet aux 2 cyclistes de poursuivre leurs échanges au fil de la route : une création aux couleurs des paysages et des ambiances traversés.



## **2. Le collectage**

Des veillées-contes chez l'habitant ou dans des salles publiques, équipées ou non pour le spectacle, dans une configuration techniquement très simple, à l'image des conteurs traditionnels. Les pauses chez les particuliers seront aussi précieuses que les salles ou centres culturels, a priori plus dédiés à la culture. En effet, l'accueil chez des particuliers, plus intime, est plus propice aux partages de paroles.

Les veillées seront construites autour de contes traditionnels mais aussi d'histoires de vie du collectage en cours. Ainsi, elles évolueront au fil du temps.

A l'issue de ces soirées, le public sera invité, à son tour, à partager des souvenirs, des fragments de récits, des anecdotes, sous forme orale ou écrite.

Cette collecte portera autour des héritages familiaux et culturels que l'on nous a transmis consciemment ou inconsciemment.

Ceux qui nous ont formés, forgés, dont on est fier.

Ceux qui nous encombrent, ces valises dont on tente de se délester, ces secrets de famille.

Ceux qui semblent anodins, pimentés, saugrenus et qui, pourtant, façonnent notre singularité.

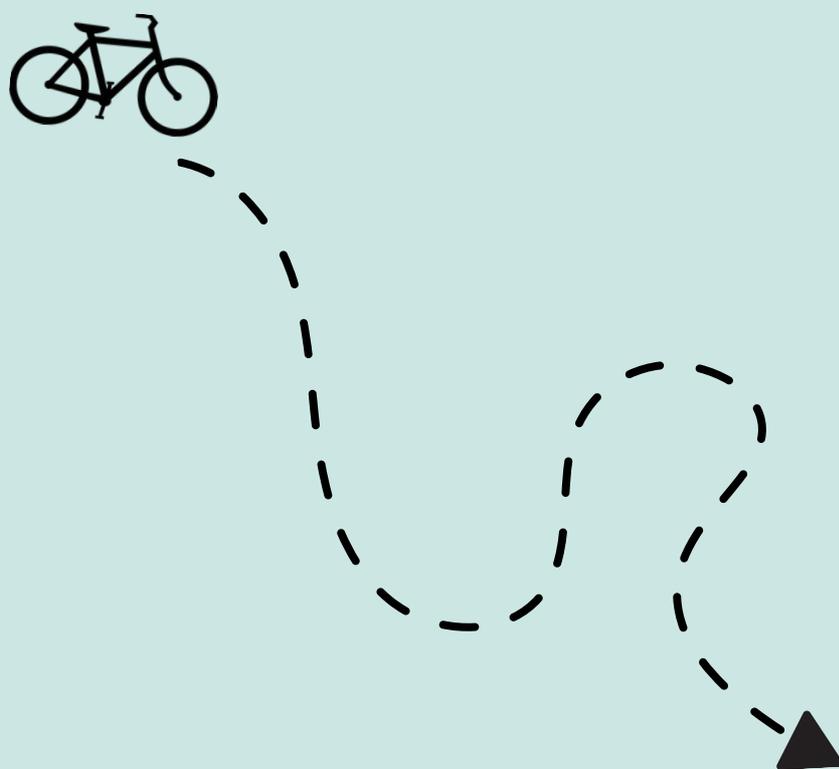
Une invitation à dire et à se dire, à partager avec un public resserré des histoires de vie précieuses aux yeux de celle ou de celui qui les dit.

Un voyage totalement écologique, un recyclage des souvenirs pour les valoriser dans des histoires ou des contes traditionnels revisités.

Ces récits seront soit partagés de manière orale, soit écrits sur un bout de papier, cadeau intime et anonyme, déposé dans l'une de nos sacoches.

Cette proposition culturelle parfaitement adaptée aux territoires ruraux permettra de toucher des publics nouveaux, d'aller au plus près des habitants d'un territoire pour les inviter à participer de manière active à ce projet culturel.

***Un partage d'histoires de vie entre amis, famille, voisins... qui fait du lien, qui fait du bien.***



# 2<sup>e</sup> étape : Du collectage à l'écriture du spectacle

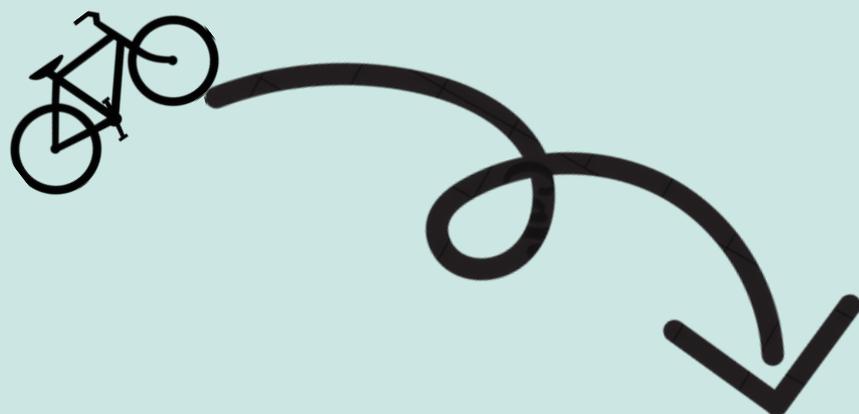
## ***Une écriture évolutive au fil du voyage.***

Les deux artistes sillonneront les territoires en tandem Pino, sur une période allant du printemps 2023 à l'automne 2024 : à l'image de la roue qui tourne, ce spectacle évolutif s'écrira au fur et à mesure du trajet, puisant dans les histoires récoltées et celles du voyage qui se déroule.

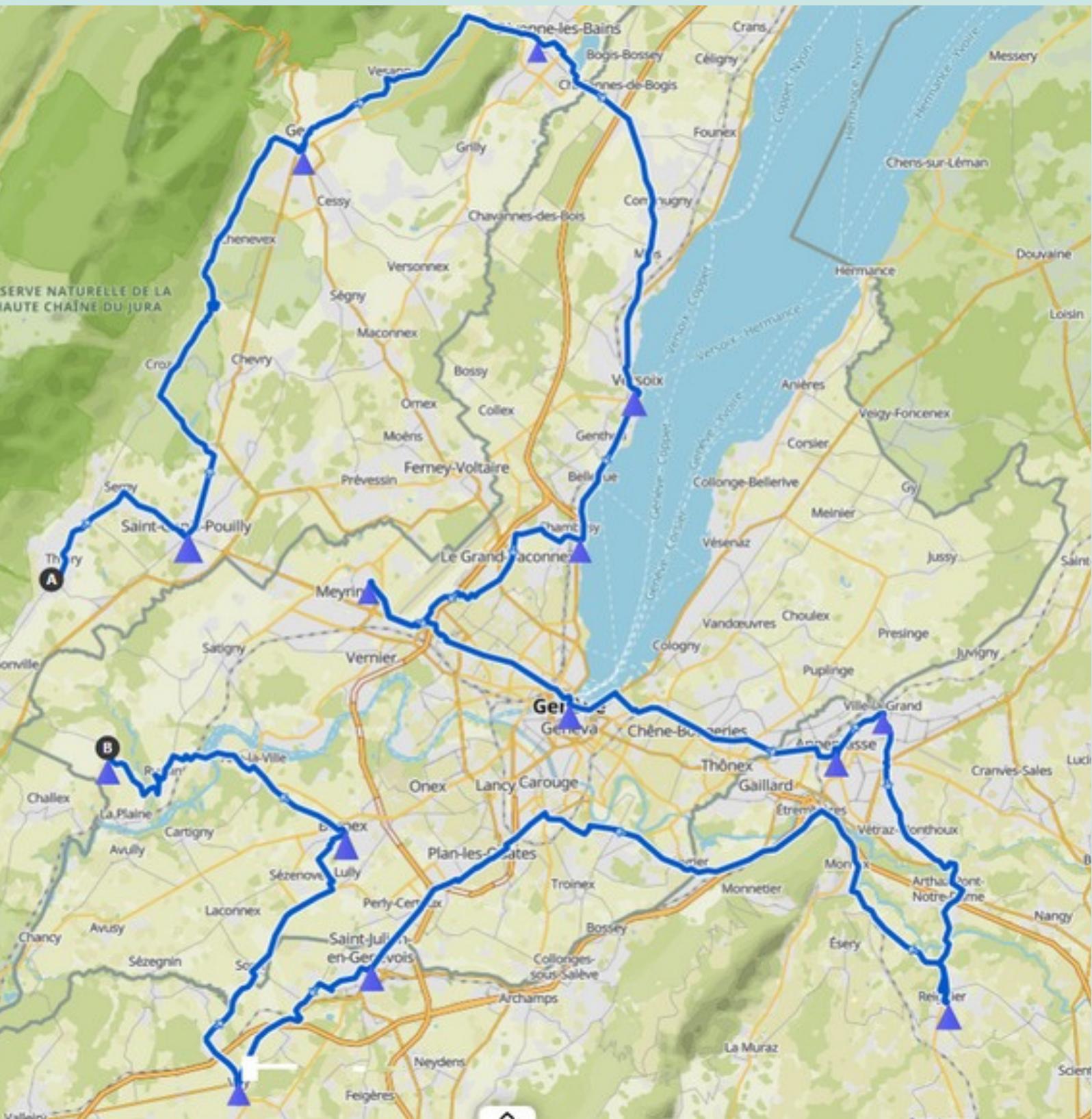
Pour ce faire, elles alterneront des temps de veillées et de collectage, avec des mini-temps de résidence d'écriture du spectacle dans des espaces qui seront mis à leur disposition sur leur trajet : salle municipale, pièce chez un particulier.

Durant ces temps de résidence sur un territoire, les deux artistes pourront proposer des ateliers de médiation autour des arts de la parole.

A l'issue de la période de collectage, s'ouvrira une période d'écriture en résidence.



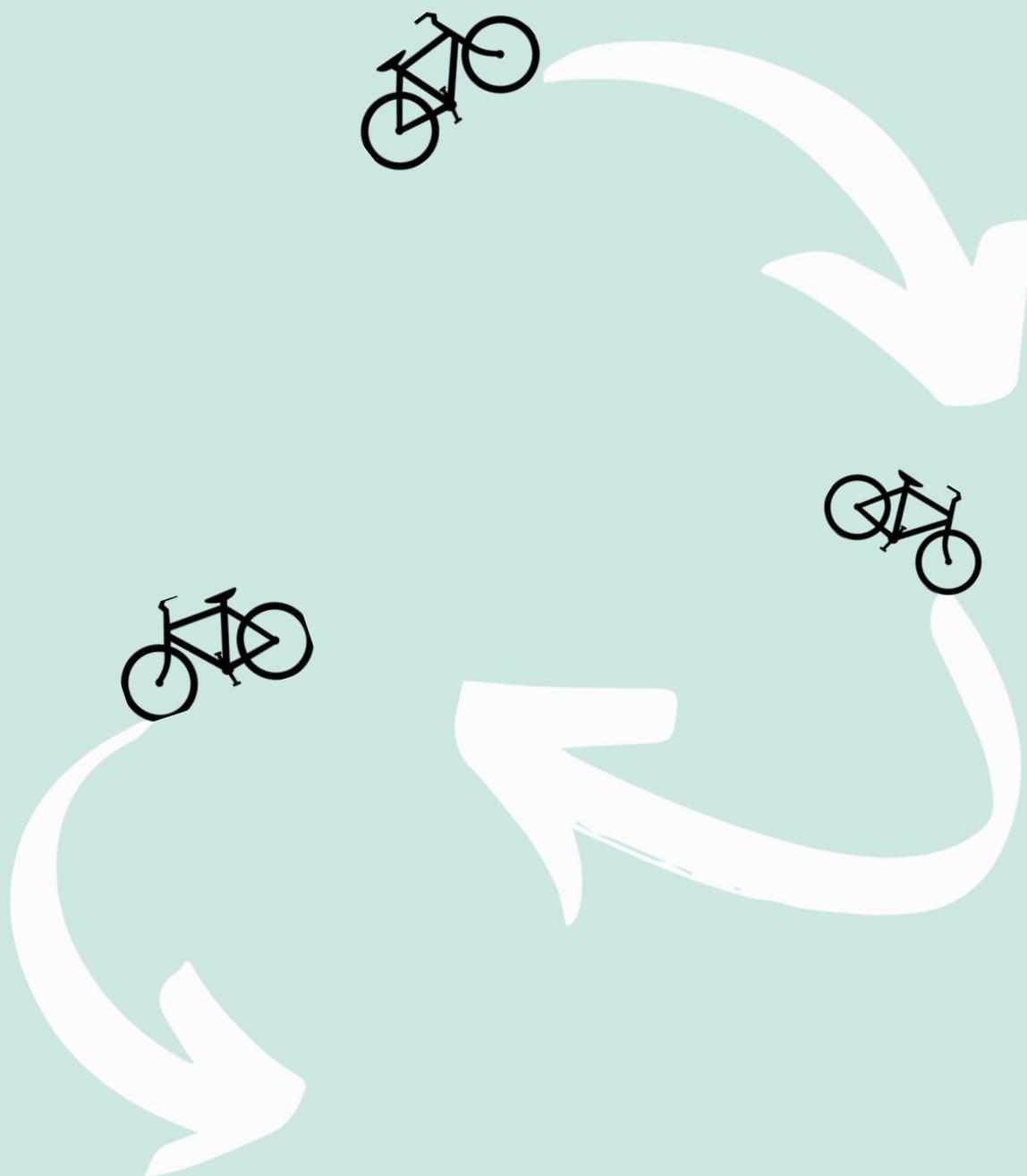
# Un circuit dans le Grand Genevois



# 3<sup>e</sup> étape : De l'écriture aux sorties de résidences

Des sorties de résidence pourront être réalisées sur des territoires ciblés, en fonction des soutiens obtenus.

Etapes de travail, ces présentations publiques seront colorées des récits collectés sur la zone géographique concernée tout en s'inscrivant déjà dans l'écriture du projet final.



# 4<sup>e</sup> étape : Des sorties de résidences au spectacle

Ce spectacle sera un voyage au cœur de nos héritages, un mouvement circulaire autour de nos histoires singulières.

Comment ces parcours intimes et personnels s'inscrivent dans nos histoires collectives et universelles et résonnent avec les récits traditionnels ?

Que faisons-nous des héritages que nous avons reçus du monde d'avant ? Comment nous permettent-ils de construire le monde d'après ?

Les 2 conteuses feront des liens entre les récits de vie et certains grands contes traditionnels. Ils seront racontés à deux voix, depuis des espaces scéniques et narratifs différents. La parole contée sera accompagnée de chants et d'instruments de musique.

Ce spectacle sera mouvement, pour un changement de point de vue permanent sur ce qui se raconte.

Au centre, le vélo qui a réalisé le voyage. Un tandem Pino (assis-couché) dont la présence organisera la scénographie.

Le public, invité à se déplacer autour de la scène, sera tour à tour public qui accueille ce qui arrive, celui qui est spectateur de ce qui passe, celui qui regarde ce qui part.

***Un voyage dont le sillage fait trait d'union entre nos multiples rivages...***

***Un voyage dont la trace est un trait d'union entre nos multiples villages-visages.***

# Un projet transfrontalier

## Pourquoi un voyage franco-suisse ?

Le voyage à vélo s'encombre peu des frontières, il va de village en village, d'étape en étape, de visage en visage et révèle le lien qui existe d'un pays à l'autre.

Le territoire du Grand Genevois, à cheval sur la Suisse, les départements de l'Ain et de la Haute-Savoie, est une zone d'échanges multiples, notamment culturels.

Le caractère cosmopolite et extrêmement mobile de la population de cette région la rend particulièrement attrayante pour notre projet : des récits de vie aux origines et langues multiples, des histoires singulières marquées par les déplacements, le voyage, la diversité culturelle viendront faire écho au caractère multiculturel de la littérature orale.

Nos expériences transfrontalières sont, à ce jour, multiples : collaborations régulières sur des projets avec les médiathèques et bibliothèques de chaque côté de la frontière (Né pour lire-bébé lecteur, La Fureur de lire, Nuit du conte, nombreux spectacles partagés d'un côté et de l'autre de la frontière, projets dans des écoles, etc.).

Gestion pendant plus de 10 ans d'un festival de conte transfrontalier ("Conter entre Voisins" en collaboration avec l'association Au Bout du Conte).

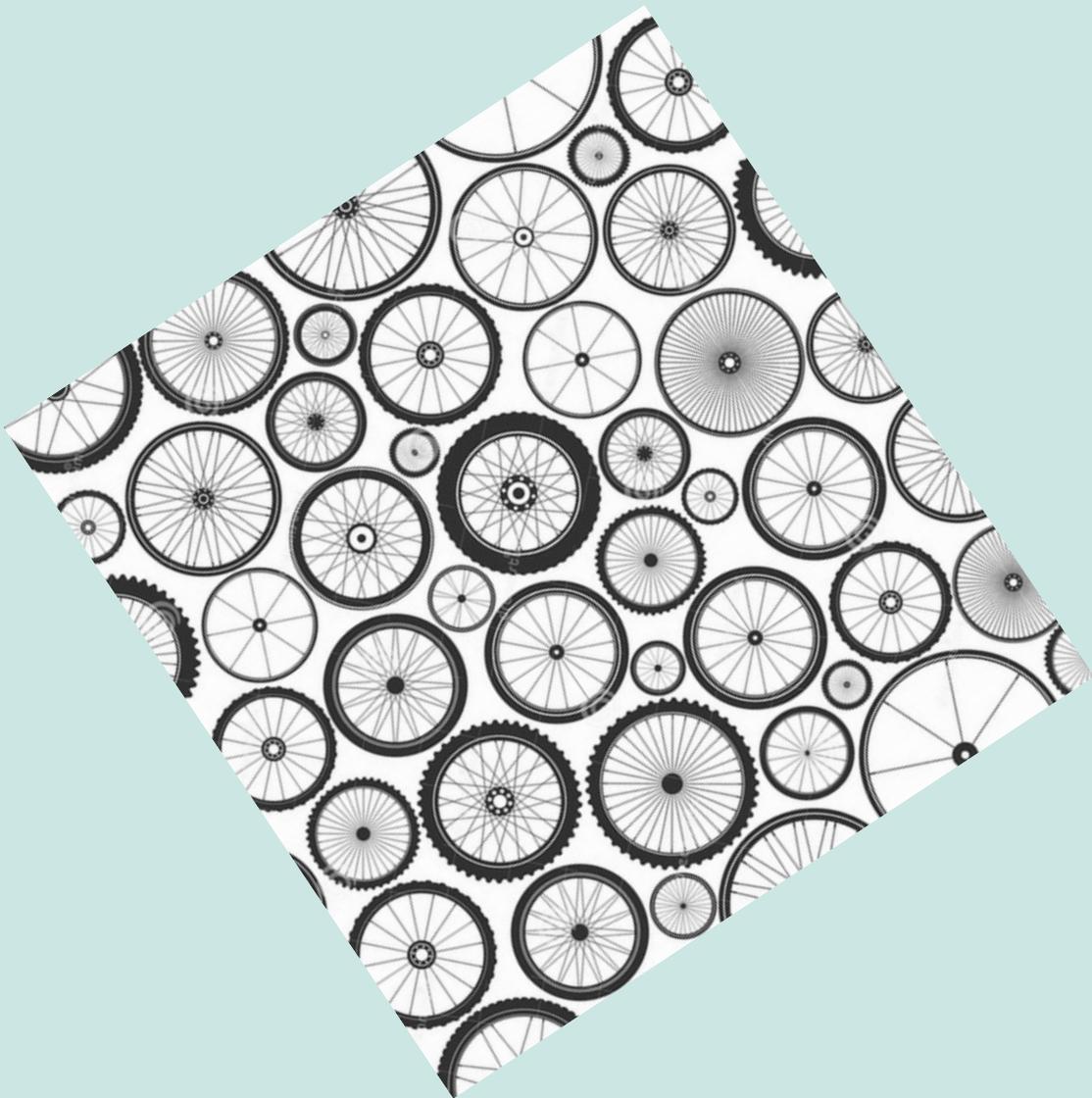
# Création lumières

La création lumière sera portable et légère.

Une version du spectacle pourra être jouée en version autonome, avec les éléments techniques transportés par le tandem.

Les lumières intimistes et mobiles nous feront revivre les ambiances du voyage, du bivouac à la frontale.

Il existera une version pour les salles de spectacles équipées.



# Médiations autour de la création

Les ateliers de médiations peuvent se décliner sous les formes suivantes :

- Atelier d'écriture autour d'histoires de vie ;
- De l'écriture à l'oralité ;
- Initiation aux arts du récit et du conte ;
- Enfants conteurs ;
- Paroles et musique.

# Conditions techniques

Pour l'accueil en structures culturelles ou chez l'habitant :

- Un accès possible à une douche pour l'arrivée !
- Une salle simple dans laquelle le tandem peut entrer !
- Jauge : 60 spectateurs maximum

# Conditions financières

En structures culturelles :

- Tarif de la représentation : 600€
- Pas de frais de déplacement !
- Hébergement et repas pour 2 personnes à définir préalablement
- Prévoir un temps d'échange après pour le collectage.
- Jauge : 60 spectateurs maximum

Chez l'habitant :

- Représentation éventuellement au chapeau
- Hébergement et repas pour 2 personnes à définir ensemble
- Prévoir un temps d'échange après pour le collectage

# Planning prévisionnel de création

ÉTAPE DE TRAVAIL	DURÉE ESTIMÉE	DATES PRÉVISIONNELLES
<b>Mise en place du projet</b> <b>Préparation collectage</b>	2 semaines	Hiver-printemps 2023
<b>Répétitions des veillées</b> <b>période de rodage</b>	1 semaine	mai 2023
<b>Collectage</b> <b>mini résidences</b> <b>d'écriture</b>	6 semaines	Eté-automne 2023 Printemps-automne 2024
<b>Recherche</b>	2 semaines	Hiver 2024
<b>Ecriture</b>	2 semaines pour l'écriture finale	Durant les collectages Puis automne 2025
<b>Résidences de création</b>	4-5 semaines	2024-2025

# Les artistes

## Un duo de conteuses-musiciennes

Ce duo artistique complémentaire oscille entre poésie et humour, légèreté et profondeur, musique et paroles...

Mais c'est aussi :

- Une longue amitié...
- Des collaborations croisées sur des spectacles ;
- Un regard extérieur sur nos créations respectives ;
- Une aide à l'écriture ;
- Un partage de savoir faire artistique ;
- Une mutualisation des réseaux professionnels petite enfance.
- Un tandem de choc !

# Les artistes

## Claire Parma

Conteuse originaire des Suds de la France, Claire Parma roule dans son accent encore quelques cailloux chantants. Et c'est peut-être en mémoire de ces musiques- là qu'elle explore, depuis quelques années, la parole comme un instrument.

Formée auprès d'artistes des arts de la parole et de la musique, elle travaille le conte traditionnel, mémoire vivante de l'humanité, parole polymorphe, mouvante, toujours d'actualité, toujours renouvelée, à la fois musicale, rythmique et poétique mais aussi des textes d'auteurs et écrit ses propres histoires.

Directrice artistique de la **Compagnie Les voix du conte**, elle met en scène un certain nombre de spectacles de la compagnie.

Elle est également appelée à jouer dans différentes compagnies en tant que comédienne ou metteuse en scène.

Son travail exigeant autour des arts de la parole, la musicalité, le phrasé, lui permettent de jouer sur des registres multiples : du conte traditionnel, aux récits de vie jusqu'aux textes contemporains (à travers notamment la compagnie Les voix du conte, mais également des compagnies de théâtre ou de danse).



# Isabelle Noël

Après une formation de piano puis de musicienne intervenante (avec une spécialisation petite enfance) à l'université Paris VIII, Isabelle Noël enchaîne de nombreuses formations autour du conte, du clown et du travail de comédien.

Elle a co-créé la **Cie La Ravigote** avec Catherine Garreau-Herrou, danseuse contemporaine pour des spectacles de théâtre fantastique sans parole.

Cinq créations verront le jour qui partiront dans plusieurs pays.

Elle a fait partie du **Théâtre de la Toupine** entre 2003 et 2005 (spectacle de rue Les Tronçonnettes).

En 2001, elle entre dans la **Cie Rêves et Chansons** et depuis 2003 elle en est co-directrice artistique avec Sophie Martin. Toutes deux spécialisées dans la toute petite enfance, elles ont créé une quinzaine de spectacles petite enfance pour les salles ou pour la rue (en déambulation), pour les familles mais aussi pour les maisons de retraite en intergénérationnel.

Elle fait aussi partie depuis 2015 de la **Cie Rêves d'Elles** avec une danseuse de danse-contact Noémie Corbaux, pour des créations à partir de 6 mois.

En tant que conteuse, elle a aussi créé des "contes musicaux" tout public.

Elle travaille régulièrement avec Claire Parma dans la **Cie Les voix du conte**.

Depuis plusieurs années, elle anime aussi des formations bébés-lecteurs, éveil musical du tout-petit et raconter aux tout-petits.



# Cie Les voix du conte

**La compagnie Les voix du conte** est domiciliée dans le département de l'Ain, région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle s'attache à promouvoir le conte et les arts du récit, d'une part en développant des spectacles autour des arts de la parole et plus spécifiquement du conte, d'autre part en animant, depuis bientôt plus de 10 ans, des ateliers en milieu scolaire et dans le monde de la petite enfance.

Depuis plusieurs années, elle est un lieu de rencontre et de recherche pluri-artistique, mêlant activement travail musical, arts de la parole, travail corporel du récit, dans le souci d'une parole toujours renouvelée, à la fois plurielle et singulière, musicale, rythmique et poétique. Les créations qui en résultent sont des spectacles aux formes légères, souvent à plusieurs voix, susceptibles d'être joués dans des espaces scéniques multiples.

La Compagnie est également reconnue dans le monde de la petite enfance pour ses créations à destination des tout-petits. Ces spectacles jonglent avec différentes formes narratives : verbales, corporelles, sonores, rythmiques, musicales, pour donner le temps aux tout-petits d'appivoiser le roulis des histoires, de s'y tremper du bout des doigts pour finalement avoir vraiment envie de s'y plonger.

**Compagnie Les voix du conte**

**Producteur de spectacle**

**Licences : PLATESV-R-2021-013298 ; PLATESV-R-2021-013299**

**456 rue Briand Stresemann, 01710 Thoiry**

**+33 (0)6 72 65 83 54**

**[www.lesvoixduconte.fr](http://www.lesvoixduconte.fr)**



**<https://www.facebook.com/lesvoixduconte>**

# Les Partenaires

**Nous sommes en recherche de partenaires financiers ou de territoires nouveaux à sillonner.**

Les partenaires sollicités à ce jour sont :

- Le Fonds métropolitain culturel
- Le centre des Arts du Récit
- Pays de Gex Agglo

**Nous recherchons des lieux et des communes d'accueil**

- Pour la rencontre des habitants (veillés et collectage), chez les particuliers, dans les médiathèques, sur les places de village, dans une salle communale, etc.
- Pour des lieux de résidence sur nos routes...

Étant toutes deux des artistes de la région Ain-Suisse-Haute-Savoie, avec un long parcours scénique aussi bien dans les salles en France ou en Suisse, nous comptons déjà sur le soutien de lieux qui nous connaissent bien et qui nous sont très fidèles à l'une comme à l'autre !

**Contactez-nous**

**Les voix du conte : +33 (0)6 72 65 83 54**

**Isabelle Noël : +33 (0)6 14 75 45 19**

## **Les lieux institutionnels qui se sont engagés à ce jour :**

- Médiathèque d'Annemasse confirmé
- EMS de Carouge confirmé
- Bibliothèque de Carouge en cours
- Asso Au bout du conte Plan les Ouates en cours
- Asso L'Accorderie St-Julien en Genenvois en cours
- Théâtre les 50 St Jean de Gonville en cours
- Médiathèque Le Châtelard Ferney-Voltaire confirmé
- Meyrin Eco-quartier des Vergers confirmé
- MJC de Gex confirmé
- Médiathèque de Divonne en cours

À ces lieux institutionnels s'ajoutent de nombreux lieux chez l'habitant