

# 1, 2, 3... tout au fond des bois

Spectacle pour tous dès 4 ans

Durée : 40 min



**Histoires de loups, de boucs, de petits cochons,  
de poulettes, de bûcheron où les plus forts  
ne sont pas toujours là où on les attend...**

# 1, 2, 3... tout au fond des bois

Spectacle pour tous dès 4 ans

Une aventure au fond des bois à traverser en famille

*Promenons-nous dans les bois tant que maman n'y est pas...*

*Dis, tu entends ?*

*C'est le loup au coin du bois, qu'est-ce que je vais lui donner ? Ma galette, je l'ai toute mangée...*

*1, 2, 3... J'irai cueillir des châtaignes et des noix et je les verrai tous au coin du bois... Qui ça ?*

Parce que les contes sont bien plus que des histoires, nous sommes convaincus que la littérature orale, patrimoine de l'humanité, est plus que jamais d'actualité.

Ce spectacle jeune public puise une partie de son inspiration dans ces sources orales véhiculées depuis la nuit des temps pour en faire des récits d'aujourd'hui parfaitement adaptés au jeune public.

A une voix, verbale et musicale, parlée, chantée, scandée ou rythmée, l'artiste propose ici une version originale de ces histoires, drôle et enlevée, dans une parole renouvelée, joueuse, joyeuse et adaptée au public enfant. Ici, le corps se fait à la fois loup, bouc et bûcheron, maison ou pont, récit et récitant, investissant l'espace scénique, dans un langage corporel simple, invitant par moment le jeune public à le suivre et garder ainsi un fragment de l'histoire au bout de ses doigts.



## Ecriture et jeu : Claire Parma

Depuis 2015, ce spectacle a été joué, entre autres, au festival « Paroles en éclats » (Annecy), à « La Nuit du conte » de Lausanne, au Théâtre Micromégas (Ferney-Voltaire), aux « Infantines » de Vendée, aux « Récrés-Spectacles » à Onex (Suisse), et au Festival Tôt ou T'Art (01). De nombreuses représentations ont également eu lieu dans des groupes scolaires, des MJC, etc.



## Claire Parma

Conteuse originaire des Suds de la France, elle roule dans son accent encore quelques cailloux chantants. Et c'est peut-être en mémoire de ces musiques-là, qu'elle explore, depuis quelques années, la parole comme un instrument.



Formée auprès d'artistes des arts de la parole et de la musique, elle travaille le conte traditionnel, mémoire vivante de l'humanité, parole polymorphe, mouvante, toujours d'actualité, toujours renouvelée, à la fois musicale, rythmique et poétique, mais aussi des textes d'auteurs et écrit ses propres histoires.

Public : dès 4 ans. (Il existe une version plus courte dès 3 ans)

**Ce spectacle s'adapte aux salles non équipées et peut être joué en extérieur.**

Jauge : Salle équipée : 100 personnes

Salle non équipée : entre 60 et 80 selon la salle

Exigences techniques pour les lieux non équipés :

Espace scénique minimum : 3,50 m x 2,50 m

Prévoir un fond de scène noir, un gradinage pour asseoir enfants et parents ensemble (tapis, petites chaises et grandes chaises) en arc de cercle autour de l'espace scénique. Une ou deux prises 220 V.

La Cie peut être autonome en éclairage et amener un fond de scène si nécessaire.

Lieux équipés : fiche technique sur demande



## *Les voix du conte*

Localisée dans le département de l'Ain depuis 2003, la compagnie s'attache à la création de spectacles autour des arts de la parole pour des publics variés, allant des tout-petits au public adulte. Elle est particulièrement reconnue dans le monde de la petite enfance pour ses créations à destination des tout-petits. Lieu de rencontre et de recherche pluriartistique, la compagnie collabore régulièrement avec d'autres disciplines artistiques (musique, danse, art plastique) et en réseau avec d'autres compagnies.

### Contact artistique

Claire Parma

[claire.parma@wanadoo.fr](mailto:claire.parma@wanadoo.fr)

### Contact compagnie

Les voix du conte

456 rue Briand-Stresemann

01710 Thoiry

+33 (0)6 72 65 83 54

[lesvoixduconte@gmail.com](mailto:lesvoixduconte@gmail.com)

[www.lesvoixduconte.fr](http://www.lesvoixduconte.fr)

[www.facebook.com/lesvoixduconte](https://www.facebook.com/lesvoixduconte)

